

30 14.00
марта

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА №17
«СОДРУЖЕСТВО»
УЛ. ВЕРХНЕПОЛЕВАЯ, 15А
ТЕЛ.: 31-00-17



МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

**«ТОЛЕРАНТНОСТЬ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»**



УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
И ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА
НАСЕЛЕНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА



ББК 71.4

Т 52

Толерантность: от теории к практике : материалы межведомственного семинара - практикума (г. Ульяновск, 30 марта 2022 г.) : сборник выступлений / сост. О.Г. Юрлова. – Ульяновск : МБУК ЦБС, 2022. – 38 с.

Данный сборник представляет материалы межведомственного семинара - практикума «Толерантность: от теории к практике».

Материалы направлены на повышение эффективности работы учреждений культуры и образования в вопросах межнациональной толерантности, сохранения и поддержки культурного и языкового многообразия.

Сборник предназначен для специалистов библиотек, учреждений культуры и образования, работающих по данному .

Материалы представлены в авторской редакции. Авторы материалов несут ответственность за достоверность представленной информации и неправомерное использование в размещенных материалах объектов интеллектуальной собственности, объектов авторского права в полном объеме в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Составитель: Юрлова О.Г., заведующий О-СБ №17
«Содружество»

©Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»

ВВЕДЕНИЕ

30 марта 2022 года в отделе – специализированной библиотеке №17 «Содружество» муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» при поддержке Управления культуры и организации досуга населения состоялся межведомственный семинар - практикум «Толерантность: от теории к практике».

В работе семинара-практикума приняли участие библиотекари массовых библиотек, обслуживающих пользователей, различных национальностей, преподаватели родного языка и литературы, руководители факультативов и кружков, специалисты дошкольных образовательных учреждений.

Основные цели семинара-практикума: выявление успешных практик и форматов работы учреждений культуры и образования по продвижению идеи межэтнической толерантности и её распространение на территории города Ульяновска.

На обсуждение участникам семинара-практикума были предложены следующие вопросы:

- межкультурная коммуникация как основа толерантности;
- воспитание толерантности в поликультурном пространстве;
- воспитание толерантного сознания через книгу и библиотеку;
- организация социокультурных мероприятий по воспитанию толерантного сознания у подрастающего поколения;
- национально- культурные автономии Ульяновской области: опыт работы по формированию толерантного общества;
- библиотека и школа - территории диалога культур и толерантности.

Благодарим коллег, предоставивших материалы для публикации.

Теоретические основы понятия «толерантность».

*Конопкин Алексей Михайлович,
к.ф.н., доцент кафедры философии и культурологии
УлГПУ им. И.Н. Ульянова*

Современная общественная жизнь и межгосударственные отношения полны противоречий. Процессы глобализации привели не только к росту взаимосвязей между экономиками, но и более тесным контактам представителей разных культур, религий, цивилизаций. Разумеется, в этом процессе есть свои проблемы и противоречия. Непросто развивается межгосударственный и межрелигиозный диалог. В нём есть как застарелые темы (конфликты между разными ветвями христианства, ислама), так появляются и новые темы. Актуальна проблема реального обеспечения свободы совести, вероисповедания, политической, общесоциальной толерантности; они осмысляются всё чаще как неотъемлемая часть прав человека.

В современности, представляется, есть не только противоречия и конфликты, но и значительное движение в сторону толерантности; принцип свободы совести появился в законодательстве, получил юридическое закрепление и охрану. Можно согласиться с известным философом В. А. Лекторским, который еще в 1997 году писал о том, что «без выработки взаимной терпимости сталкивающиеся цивилизации, культуры, нации, социальные группы, отдельные люди могут просто истребить друг друга. Терпимость ныне в большей степени, чем когда бы то ни было в истории, – не просто отвлеченный философский идеал, а совершенно практическое условие выживания».

Между тем, даже в самых простых вещах соблюсти терпимость и толерантность бывает непросто. Каждый из нас знает, как сложно может быть подростку, школьнику, который всего-навсего решил покрасить волосы в непривычный цвет, изменить их длину или внести в свой гардероб элементы субкультурной идентификации. Нетерпимость к этим мелочам может подчас проявляться не только у других подростков, но и у взрослых педагогов, учителей, от которых, казалось бы, можно ожидать элементы снисходительности и понимания порывов молодости. За нетерпимостью стоит желание видеть подростков одинаковыми, управляемыми, податливыми к воле педагога не только в важных вопросах, но даже в мелочах; вместе с мелочным контролем теряется уважение к чужому личному пространству, свободе самовыражения личности.

Отправной точкой для определения толерантности может быть разговор о «Декларации принципов толерантности», подписанной 16 ноября 1995 г. 185 государствами - членами ЮНЕСКО, включая Россию: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность— это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность. Толерантность — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира». Это определение подталкивает человека, желающего узнать о толерантности больше, понять жизненную суть этого понятия, к любопытству перед разнообразием этого

мира, его культур, религий, политических идеологий, обычаев, житейских традиций. Толерантность означает интерес к разнообразию и уважение этого разнообразия, отказ от чёрно-белого видения мира и попыток свести многообразие к единообразию. Важнейшее значение в наши дни имеют и слова о замене самой культуры войны и, говоря шире, конфронтации, конфликта, культурой мира и диалога. К сожалению, одного участия в торжественной церемонии подписания документа недостаточно, и все страны, в том числе и наша, должны прилагать как можно больше усилий к утверждению гармонии в многообразии, которое можно признать краткой сутью понятия «толерантность».

Рассмотрим еще одно интересное определение толерантности. В «Краткой философской энциклопедии» дается следующее определение толерантности: «...терпимость к иного рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции». Здесь мы видим новые аспекты, помогающие еще более конкретно понять, что же значит быть толерантным. После этих слов ставится понятно, почему нетерпимость всегда идёт под руку с запретами, попытками искусственного ограничения возможностей сравнения – за этим стоит неуверенность в своих собственных позициях и боязнь того, что сравнение может оказаться не в пользу той позиции, для защиты которой вводятся искусственные ограничения. В политике нетерпимость проявляет себя в стремлении к однопартийности, ограничении выборов и демократии, в религии – в стремлении к господству

одной конфессии (или нескольких, признаваемых традиционными, будто бы давность существования или традиционность какой-либо конфессии означает необходимость прекращения любого другого духовного поиска).

В целом можно сказать, что терпимость и, более шире, толерантность, определено связана со свободным выбором гражданами и общественными группами обыденных, религиозных, этнических, политических ценностей, мировоззренческих предпочтений, а также с лояльным, уважительным отношением к аналогичному выбору других людей или социальных групп. Терпимость – более узкое понятие, подразумевающее скорее отрицательное отношение к чему-то иному, чем придерживается «терпимый» человек. Толерантность же предполагает не терпение с позиций «стиснув зубы», а, как уже говорилось выше, уважительное принятие права других людей на образ мыслей, поведения, в чём-то не совпадающие с кажущимися каждому из нас привычными образцами.

Разумеется, воплощение на практике высоких идей терпимости и толерантности сталкивается как с великим многообразием интерпретаций, что и как делать, так и с открытым неприятием и отрицанием самой идеи толерантности. Если говорить о российских реалиях, то среди авторов, критикующих идею толерантности или те или иные её интерпретации, наиболее заметны представители консервативных или даже ультраконсервативных идей. Для них иногда характерно идущее с времен Средних веков деление религий на истинные или неистинные; в случае убежденности в истинности одной религии верующий консерватор такого рода недоумевает, зачем же нужны другие религии. Если же допускается истинность нескольких религий, то в этом случае идут призывы

остановить, как бы заморозить духовно-религиозные процессы, ограничить или запретить вообще появление в стране новых религиозных организаций. Толерантность в этих случаях называется чем-то очень плохим, средством проникновения в культуру «чуждых элементов», средством разрушения исторически сложившихся в России «духовно-нравственных ценностей», проповеди равнодушия к добру и злу, космополитизма и т.д. Идею толерантности связывают с опасным импортом зарубежных духовных систем, подразумевая безусловную нежелательность «импорта». Правда, при этом забывается, что все конфессии, признаваемые традиционными в России, когда-то пришли на её территорию из других стран, да и само понятие импорта применимо к товарам, а не идеям.

Критики идей толерантности подчас призывают к возвращению к «истокам», противопоставляя «надежные» и понятные национальные культуры, религии, партии непонятным для них идеям общечеловеческим ценностей, правам человека, современным религиозным церквям или конфессиям. Философский анализ критики такого рода показывает, что за ней зачастую стоит неверное понимание самой идеи толерантности, которая, как мы видели, подчеркивает необходимость уважения к разным культурам, развитие и сосуществование разных идей в религии, политике, общественных отношениях и в том числе, уважение права человека на свободный мировоззренческий поиск нового. Французский мыслитель Ш. Монтескье еще в XVIII веке говорил о том, что наличие в государстве одной религии – возможный, простой, но редкий вариант устройства общества; если же в государстве появляются разные верования, то необходимо обеспечивать их гармоничное существование. Распространение в мире идей не подобно

странах не только прижились, но и имеют репутацию совершенно мирных граждан. За этими ошибками, примерами нетерпимости стоят поколения людей, которые трудились, создавали материальные и духовные ценности в других странах, хотя могли бы делать это и на исторической родине. Поэтому необходимо понимать, что толерантность – совсем не книжный термин, далёкий от реальной жизни; он имеет вполне осязаемые аспекты и последствия. Не стоит надеяться и на то, что воспитать такое сложное мировоззрение возможно только с помощью книг или школьных уроков. Книжный материал находит отклик, прежде всего, на подготовленной почве в уме уже ищущего человека, осознавшего, что ему чего-то не хватает. Воспитание толерантности в семье, коллективе – незаменимые шаги. Важна и поддержка, развитие национальных культур, организаций по типу национально-культурных обществ, автономий. Небольшие шаги на низовом уровне обязательно помогут в больших целях, к которым призывает нас декларация принципов толерантности.

Библиотека - территория диалога культур и толерантности.

*Юрлова Ольга Геннадьевна,
заведующий ОСБ №17 «Содружество» МБУК ЦБС*

Сегодня мы живем в мире, где интенсивно взаимодействуют различные национальные культуры, народы и религии. Этот фактор, с одной стороны, требует построения открытых отношений между людьми различных культур. С другой стороны, перед каждым народом стоит задача сохранения национальной, религиозной и культурной идентичности.

Если мы будем знать, чем живут и чем руководствуются в различных сферах деятельности другие народы, осознаем наличие у нас общих нравственных начал, если будем интересоваться достижениями других национальных культур, то тем самым воспитаем и в самих себе, и в последующих поколениях принципы межэтнической толерантности.

Так что же такое межэтническая толерантность – это моральное качество личности, характеризующееся корректным и терпимым отношением к представителям других национальностей, их обычаям, привычкам, поступкам, которое не причиняет вред физическому и психическому здоровью других людей; это умение избегать конфликты и споры, либо находить выход из таких ситуаций, с помощью конструктивных решений, и при этом иметь возможность сохранять свою собственную этническую индивидуальность.



Также особое внимание следует уделить критериям формирования этнической толерантности. 1. Равенство между представителями разных этносов. 2. Доброжелательность, терпимость, взаимоуважение всех членов социума к представителям других национальностей. 3. Сохранение и развитие культуры

разнообразных народов на государственном и местном уровнях. 4. Обеспечение возможности следовать традициям разнообразных культур, находящихся в обществе. 5. Солидарность и сотрудничество при решении проблем, затрагивающих общие интересы. 6. Отказ от негативных межэтнических стереотипов.

Ведущая роль в формировании толерантных форм сознания и поведения личности принадлежит институтам образования и культуры, которые призваны вносить целенаправленный вклад в процесс социализации человека.

И именно библиотека играет важную роль в распространении идей межэтнической толерантности. Недаром Екатерина Юрьевна Гениева, известный общественный и библиотечный деятель сказала: библиотека имеет возможность вести толерантный и уважительный рассказ о других культурах, традициях, взглядах, других людей, непохожих на нас. Любая библиотека – территория толерантности».

Ведь именно в библиотеке рады каждому читателю, вне зависимости от национальности. В библиотеке находятся книги, рассказывающие о культуре разных стран и народов, которые в какой-то степени знакомят людей друг с другом, объединяют. Именно чтение литературы не только отечественных писателей, но и зарубежных способствует приобретению человеком таких качеств, как умение уважать, воспринимать другую нацию, развивает стремление понять другой народ, научиться относиться к его традициям, обычаям терпимо, снисходительно. Так, люди, встречаясь в читальном зале библиотеки и обсуждая прочитанную литературу, становятся ближе друг к другу, порой даже не замечая этого.

Модельная библиотека №17 «Содружество» на протяжении многих лет проводит работу по сохранению

и развитию национальных культур, сотрудничает с национально-культурными объединениями, участвует в информационных, образовательных и культурных проектах, имеет специализированный фонд на, выписывает периодических изданий на трёх языках народов Поволжья. Сегодня в фонде собрано более пяти тысяч единиц хранения на татарском, чувашском, мордовском языках. Ежегодно ее посещают более трёх тысяч, проводятся более 300 массовых мероприятий, конференции и круглые столы, презентации выставок и отдельных изданий. Мы не делим наших читателей по национальной и конфессиональной принадлежности, но в своей работе учитываем многонациональный состав нашей аудитории и стараемся, чтобы интересы всех максимально полно были удовлетворены.

По содержанию фонд библиотеки уникален, в нём содержатся документы по истории, этнологии, культуре, искусству, религии народов России. Наша библиотека – единственная библиотека в области, которая содержит библиотечные фонды на языках народов Поволжья. Национальный фонд библиотеки представляет собой важную часть всего документационного массива. Библиотечный фонд включает и оригинальную переводную литературу. Особую ценность имеет собрание книг ульяновских национальных поэтов и писателей.

На основе фонда библиотеки, проводятся многочисленные Дни информации, посвящённые национальной литературе.

В рамках культурно-просветительского проекта «Ульяновск многонациональный» библиотека реализует цикл мероприятий по национальным литературам народов Поволжья, участниками которых являются школьники и студенты.

Удачной формой работы является организация конкурсов творческих работ среди подрастающего поколения по произведениям писателей, таких как К. Иванов, С. Люлякина, И. Кривошеев, Р. Валеев, Р. Миннулин.

На протяжении многих лет библиотека проводит конкурс, в котором ребята показывают свои возможности и творческий потенциал: в рисунках, литературных сочинениях, создании видеороликов о подвиге великого сына татарского народа, мужественного человека, Героя Советского Союза, поэта Мусы Джалиля. В конкурсе принимают участие воспитанники дошкольных учреждений, учащиеся общеобразовательных школ города и области.

В Международный день родного языка проходит акция «Читаем по...». В этот день каждый желающий может прийти в библиотеку и прочитать свое любимое произведение (или отрывок) на своем родном языке (татарском, чувашском, мордовском и др. языке) и потом перевести его на русский язык.

Совместно с национальными автономиями, Центрами национальных культуры и региональными Союдами писателей Республик Татарстан и Чувашии проходят встречи с писателями и поэтами из регионов Приволжского Федерального округа. Так в библиотеке состоялись встречи с Йолдыз Шараповой, Данилом Салиховым, Ренатом Харисом, Валерием Тургаем, Олегом Прокопьевым, редакциями журналов и газет «Идель», «Казань», «Сююмбике», «Таван Атал», «Хыпар». Ежегодно в ноябре проходит межрегиональный Марафон национальной литературы «Национальная палитра».

Летняя программа «Детский ЭтноМир» стала новым культурным предложением для горожан и направлена на организацию этнокультурной деятельности в библиотеке в дни школьных каникул для детей и

подростков, внедрения новых форм и методов работы по развитию у детей черт толерантной личности, принятию культуры, языка других народов, населяющих город Ульяновск.

Программа действует уже на протяжении четырех лет. Участниками летней программы стали ребята в возрасте от 7 до 12 лет.

Занятия и мастер – классы проводят как библиотекари, так и приглашенные лекторы, педагоги, люди, владеющие мастерством из числа партнеров.

В работе летней программы используется режим групповых занятий – с 13.00 до 15.00 часов. Каждый день посвящен культуре, традициям, обычаям одного из народов, населяющих город Ульяновск. Например, первый день посвящен русской культуре, второй татарской, третий чувашской и так далее. В течение дня программа делится так: теоретическое, практическое, творческое, игровое занятия и мультчас.

В библиотеке активно работает выставочная зона и экспозиция «Культура и быт народов Поволжья», что позволяет организовать выставки декоративно-прикладного искусства «Культура и быт народов Поволжья» выставки ульяновских художников, победителей творческих детских конкурсов, передвижных выставок, в том числе из регионов Приволжского Федерального округа.

Итак, в заключение хотелось бы отметить, что библиотека в распространении идей межэтнической толерантности занимает одну из главных позиций. Она воспитывает в человеке чувства терпимости, уважения к другому народу, помогает научиться понимать другую нацию, проявить интерес к изучению другой культуры. Библиотекари – это друзья, с которыми можно посоветоваться, обсудить прочитанные книги. Не стоит забывать о том, что и от самого человека зависит многое,

от его семьи, друзей. Каждому необходимо читать, осознавая при этом все многообразие и полезность получаемой информации, применять эти знания на практике, а также относиться к другим людям так, как хотел бы, чтобы относились к тебе. Однако при этом совсем неважно, какой этот человек национальности. Главное, чтобы все люди понимали важность и необходимость толерантности.

И в завершении уместно вспомнить слова Якова Шрайберга, одного из ведущих специалистов в библиотечной области, доктора технических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии образования: «Где процветают библиотеки, там мир, благодать, успешное решение труднейших социальных проблем, уважение к человеку».

Интернет - ресурсы.

[Межэтническая толерантность как социальная ценность \(e-koncept.ru\)](http://e-koncept.ru)

[terror-toleran.pdf \(ntt-chelny.ru\)](http://ntt-chelny.ru/terror-toleran.pdf)

Воспитание толерантности у дошкольников в поликультурном пространстве.

*Шмакова Наталья Владимировна,
педагог-психолог МБДОУ № 258 г. Ульяновска*

*Незаметдинова Нурсана Шевкетовна,
воспитатель МБДОУ № 258 г. Ульяновска*

Проблема воспитания толерантного отношения к людям другой национальности в наши дни является одной из самых актуальных в России, стране

многонациональной с множеством разных и не похожих друг на друга культур. По определению профессора А.Г. Асмолова «Толерантность – это искусство жить в мире непохожих людей и идей» [1]. Поликультурность, по мнению зарубежных исследователей М. Анбер, Дж. Бенкс и других, – это общество, состоящее из разных этнических групп, связанных между собой исторически сложившимися обстоятельствами.

В решении задач формирования толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человека, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

МБДОУ № 258 города Ульяновска имеет многонациональный детский состав и работа по воспитанию толерантности у дошкольников актуальна для нашего коллектива. Для того чтобы работа в ДОО по воспитанию толерантности была плодотворной, мы задействовали большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- 1) проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов Поволжья;

- 2) сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое

применение детьми способов толерантного взаимодействия;

3) подвижные игры народов Поволжья;

4) инсценировки народных сказок;

5) изучение народных праздников народов Поволжья;

6) знакомство детей с традициями народов Поволжья;

7) игровые ситуации, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных условиях;

8) сочинение сказок и историй самими детьми;

9) конкурсы чтецов;

10) мероприятия просветительского характера совместно с модельной специализированной библиотекой №17 «Содружество».



Мы придерживаемся мнения, что работу по формированию толерантности нужно начинать именно в младшем дошкольном возрасте, так как именно у малышей формируются элементарные представления о добре, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам, поэтому задача развития и воспитания детей данного возраста –

воспитание доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, общению.

В формировании толерантности у младших дошкольников мы опираемся на игровые технологии, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Систематическая работа продолжается все годы пребывания детей в ДОО. В результате, выпускники нашей ДОО знают, что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции); им знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; они понимают, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и имеют представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта. Таким образом, происходит воспитание толерантных установок.

Сотрудники нашей ДОО личным примером способствуют воспитанию национального самосознания, толерантного отношения к представителям других национальностей в полиэтническом обществе: воспитатель МБДОУ № 258 Нурсана Шевкетовна Незаметдинова уважение и любовь к своей национальной культуре смогла передать своим детям, воспитанникам МБДОУ № 258: сыну Эрику, участнику городских, областных и всероссийских конкурсов и дочери Ренате, солистке Ансамбля народного танца и песни «Идель». Ансамбль «Идель», отмеченный различными наградами за достижения в культуре и

созданный еще в 2010 году при ДК «Губернаторский». Участниками ансамбля являются воспитанники МБДОУ № 258 разного возраста и разных национальностей. Через танец у детей развивается и воспитывается бережное и уважительное отношение не только к своей культуре, но и к культуре других народностей, формируется нравственность. Неизменными участниками ежегодного татарского праздника – Сабантуй является ансамбль «Идель» и воспитанники МБДОУ №258. 17-18 июня 2022 года наша область готовится принимать Всероссийский федеральный Сабантуй в четвертый раз.

Воспитатель МБДОУ № 258 Айгель Шаукатовна Незеева является солисткой народного татарского театра «Нур», а также сотрудничает с татарским фольклорным ансамблем «Урама», выступает на ежегодных городских мероприятиях. С младшей дочерью Аминой создали творческий дуэт «АлтынАй», с удовольствием участвуют в вокальных конкурсах. Айгель Шаукатовна является носителем языка, гордится тем, что свободно говорит и поет на татарском языке. В рамках акции «Татарской книге – 300» 23 января 2022



года в модельной специализированной библиотеке №17 «Содружество» состоялась презентация нового издания энциклопедии «Татары Симбирского - Ульяновского края», которую посетили педагоги МБДОУ № 258: педагог-психолог Н.В. Шмакова и воспитатель А.Ш. Незеева с воспитанниками. В рамках мероприятия Айгель Шаукатовна выступила с вокальным номером.

В нашей дошкольной образовательной организации воспитываются дети не только разных национальностей, но и разного вероисповедания. Общаясь друг с другом, дети учатся спокойно и уважительно относиться к представителям других религий. Именно веротерпимость поможет в будущем предотвратить недоверие и вражду в нашем поликультурном обществе.

Таким образом, мы надеемся, что личная заинтересованность педагогов нашей ДОО, систематическая работа по воспитанию толерантности, следование правилу ««Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе»! позволят нашим воспитанникам терпимо относиться к людям других национальностей.

Список литературы:

Гусейнова Э. М. Модель воспитания у детей 6-7 лет толерантного отношения к людям других национальностей в системе дошкольного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2018. - № 8 (август). - С. 641-650. - URL:<http://ekoncept.ru/2018/181054.htm>.

Дуюнова, О. В. Воспитание толерантного отношения к культуре разных народов у детей старшего дошкольного возраста / О. В. Дуюнова, Н. В. Зудина. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. -2016. -№ 12.6 (116.6). - С. 34-37. - URL:

<https://moluch.ru/archive/116/31987/> (дата обращения: 12.02.2022).

Ильинская Е. А. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук. - Санкт-Петербург, 2009. - 23 с.

Роль школьного музея в воспитании толерантности в политкультурном пространстве.

*Сиразетдинова Елена
Борисовна, учитель русского языка и литературы,
руководитель школьного музея «История
и культура Азербайджана» МБОУ «Средняя школа
№78 имени первого Президента
республики Азербайджан Гейдара Алиева»*

Школьные годы - время становления личности, сохранения своих корней и понимания других культур, формирования духовно-нравственных ценностей, мировоззрения, национального самосознания, нравственно-патриотической позиции, потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и их группами независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Как же помочь ребёнку стать толерантной личностью в поликультурном пространстве? Безусловно, поможет в решении данной проблемы - использование образовательного потенциала школьного музея, так как в учебно-воспитательном процессе создаются ситуации толерантного, культурного, межличностного, межнационального общения.

У нашего школьного музея «История и культура Азербайджана», созданном в 2008 году по инициативе Ульяновского регионального отделения общероссийской общественной организации «Всероссийский Азербайджанский конгресс», неограниченный потенциал в воспитании толерантной личности.

В нём оборудовано два зала, один из которых оснащён современными техническими средствами для показа мультимедийных презентаций, фильмов. В стенах музея не только хранятся и выставляются музейные экспонаты, но и руками ребят разных национальностей с учётом традиций старых азербайджанских мастеров создаются новые, современные произведения прикладного творчества. Так появилась новая экспозиция «Азербайджанские и русские народные сказки».

В нашей школе обучаются ребята разной национальности. Азербайджанцы, таджики, узбеки, чувашаи, русские, украинцы, армяне, марийцы. Это позволяет назвать её многонациональной, поэтому для педагогического коллектива важно познакомить школьников с культурными традициями других народов, воспитать доброжелательное отношение к людям различных национальностей, чувство уважения по отношению друг к другу. Поэтому не случайно актив музея стал работать с 2018 года над проектом «В кругу друзей».

Цель проекта: создание оптимальных условий для формирования толерантной, гармонично развитой, социально активной, подготовленной к жизни в поликультурном обществе личности.

Достижению этой цели способствуют следующие задачи:

- приобщение детей к культурному наследию народов разных национальностей, проживающих на территории Ульяновской области;
- формирование культуры межнационального общения и представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;
- осознание важности культурного многообразия для самореализации личности;
- воспитание позитивного отношения к культурным различиям;
- развитие поведенческих навыков общения с представителями иных культур и этносов.

Считаю, что тема музейного образовательного проекта «В кругу друзей» актуальна для современного общества, так как доказывает, что все народы едины.

Новизна проекта заключается в системном подходе к проблеме.

В рамках использования информационно-коммуникационных технологий в музейном деле большая роль отводится созданию презентаций, виртуальных экскурсий, съёмке видеороликов.

Работа музея строится на основе тесной многовековой связи культуры Азербайджана и России, что способствует формированию толерантности, принципами которой является уважение человеческого достоинства всех без исключения людей, понимание индивидуальной неповторимости.

Достижению цели музейно-образовательного проекта «В кругу друзей» способствует изучение литературы о республике, о деятельности первого президента Азербайджана Гейдара Алиева, чтение журналов «Баку» и «Наследие», изучение произведений азербайджанских писателей.

В музее имеются экспозиции:

1. Гейдар Алиев и Ильхам Алиев – президенты Азербайджана.
2. Мир мугама.
3. Азербайджанские музыкальные инструменты.
4. Народный Азербайджанский костюм.
5. Природа Азербайджана.
6. Достопримечательности Баку.
7. Творчество семьи Алимахира Алиева.
9. Азербайджанские и русские народные сказки.

На основе вышеперечисленных экспозиций активисты музея подготовили экскурсии, которые знакомят учащихся и их родителей, гостей школы с особенностями этой удивительной страны, её культурой, искусством, архитектурой. В системе поликультурного воспитания эта работа имеет большое значение, так как предполагает использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива.

В рамках Дня семьи ежегодно проводится экскурсия «Творить во имя добра» (знакомство с творчеством талантливой семьи Алимахира Алиева) и классный час на тему «Семейные традиции, культурные и нравственные ценности народов, проживающих на территории Ульяновской области».

Особой популярностью пользуются праздники, проводимые в рамках реализации проекта «В кругу друзей», в конкурсных программах которых учащиеся школы с удовольствием принимают участие:

- «Навруз - праздник весны».
- «Широкая «Масленица» встречает «Навруз».
- «Азербайджан и народы Поволжья - времена и нравы».
- «Символы в народном костюме азербайджанцев и татар».
- «Сказки народов Азербайджана и России».

- «Обычаи и традиции в праздновании Нового года народов Поволжья».
- «Сходство азербайджанских и русских пословиц»
- «Цветок дружбы».

Развитию интереса к истории и культуре республике Азербайджан, воспитанию поликультурной личности также способствуют занятия, на которых учащиеся рисуют сюжеты сказок, национальные костюмы, приобщаются к произведениям народных мастеров, создавая различные орнаменты.

На уроках дружбы активисты музея представляют результаты проектной деятельности: «Я бакинец. Баку - моя Родина» (о творчестве Мстислава Растроповича), «Если ты Баку не видел, - Что тогда ты видел? Что?» (Азербайджан в творчестве русских поэтов и писателей), «Знакомьтесь - Азербайджан» (проект основан на воспоминаниях выпускника естественно - географического факультета УГПИ им. Ульянова Ерофеева В.М.), «Памяти Наримана Нариманова» (о жизни и деятельности азербайджанского просветителя), «Муслим Магомаев - певец счастья», «Музеи Баку и Ульяновска».

В заключение хочу отметить, что в нашем музее «История и культура Азербайджана», действительно, созданы все оптимальные условия для формирования поликультурной личности, толерантной, с высокоразвитым чувством эмпатии, эмоционально устойчивой, умеющей жить в многонациональном мире.

Список литературы:

Абакумова И.В., Ермаков Н.П. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании // Вопр. психол. 2003. №3. с. 78-82.

Безелеева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: ВербумМ, 2003.

Кобцева А.В. Роль музея в патриотическом воспитании молодежи. - Образование. Карьера. Общество. -2013.-№3.

Сафронова С.М. Роль школьного музея в воспитании патриотов.

Мультиурок.

2015.

URL: <https://multiurok.ru/blog/rol-muzieia-vpatrioticheskom-vospitanii-obuchaiushchikhsia.html>

Приобщение детей к истокам татарской культуры через театрализацию народных сказок.

*Бдиева Гульфия Иршатовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР –детский сад № 242 «Садко»*

Наш детский сад посещают дети разных национальностей, поэтому для нас является важным воспитание в детях духовно-нравственных ценностей через культурное наследие региона.

Решение данной задачи реализуется через кружковую работу, в которой задействованы дети, являющиеся носителями культуры и языка татарского народа. Составлена программа по изучению татарской народной культуры «Родничок».

Для успешного осуществления национального воспитания в группе создана соответствующая предметно-развивающая среда.

Наиболее эффективным средством приобщения детей к культуре народов, по нашему мнению, является сказка, так как это один из самых любимых литературных жанров у детей.

Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Поэтому нашей главной задачей

является создание системы детской деятельности по приобщению их к народным сказкам с целью воспитания нравственной личности ребёнка.

Татарские сказки знакомят детей с историческим прошлым татарского народа, особенностями его быта, обычаями, красотой родной природы, разнообразием животного мира. Читая детям такие сказки как: «Коварная лиса», «Коза и волк», «Три дочери», «Лиса и волк» обращаем внимание на их содержание, что в произведениях воспеваются победа добра над злом, мир и дружба. Из сказок дети узнают о добрых традициях своего народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему.



Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Поэтому мы часто с детьми обыгрываем сюжеты из прочитанных сказок, где каждый ребенок может примерить на себя роль героев. Ведь становясь героем, он разделяет его

мировоззрение, смело берется разобраться с самыми неожиданными и захватывающими сторонами человеческой жизни, проживает такие эмоциональные состояния, которых ему не хватает во внешней жизни. Дети надолго, иногда на всю жизнь, запоминают какое волнение, радость, сочувствие вызвала у них та или иная сказка. Они глубоко сопереживают, сочувствуют, симпатизируют положительным персонажам. А понравившийся герой зачастую становится примером для подражания.

Нами были инсценированы такие сказки как «Три дочери», «Кто что любит», «Деревья тоже болеют», «Кэжэ белэн сарык», «Бала белэн кубэлэк» и другие.

Необходимо отметить, что приобщение детей к татарской народной культуре невозможно без комплексного взаимодействия и сотворчества детей и родителей. Родителей наших воспитанников мы также стараемся вовлекать в активную театрализованную деятельность. Они неоднократно становились участниками различных мероприятий, проводимых в детском саду.

С детьми и родителями инсценировали сказку «Золотые яблоки» (Алтын алмалар).

Эта сказка поучительная и развивающая. Здесь рассказывается о том, что главное богатство в нашей жизни это - дети в семье. Дети приносит счастье и радость в дом.

Одно из направлений в последнее время, которое набирает весомое значения, стало музейная педагогика. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Сейчас мы

вам предлагаем видео экскурсию «Сказки народов Поволжья».

Конечно, работа по приобщению детей к истокам татарской культуры не закончена, но уже сегодня, наблюдая за детьми, мы можем с уверенностью сказать, что результаты проводимой работы положительные. У детей сформирован живой интерес к родной культуре; они знают много народных сказок, с удовольствием их читают, пересказывают, драматизируют. Ребята играют в татарские народные игры, участвуют в развлечениях, посвящённых народным праздникам и традициям. А у нас, педагогов, работая в данном направлении, появляются новые идеи и проекты, ведь от нас и родителей зависит сохранение культурного наследия нашей огромной многонациональной страны.

Приобщение дошкольников к национальной культуре и народным традициям через использование музейного пространства.

*Фатхуллова Римма Загитовна
воспитатель МБДОУ ЦРР – детский сад № 242
«Садко»*

Создание мини-музея в детском саду является одним из первых источников приобщения детей к истории, культуре народов.

Одной из задач мини-музея является: знакомство с колоритом русского, татарского, чувашского, мордовского народного быта, традиционными предметами обихода, утвари, посуды, изделиями декоративно-прикладного искусства, возрождение и популяризация искусства изготовления кукол-оберегов разных народов.

В мини-музее проходит цикл тематических мероприятий.

Мероприятие из цикла «Крестьянский обед» – дети узнают о старинной утвари, такие как ухват, кочерга, чугунки, посуда глиняная, ложки деревянные, из чего они сделаны и как ими пользовались в печи, на костре.

Тематическое мероприятие из цикла «Народное творчество», детей знакомим с фольклором народов Поволжья, включая колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д. Уместно соединяется сюда мероприятия из цикла «Народной игрушки» – дошкольников также знакомим с народными музыкальными игрушками: трещетки, свистульки, колотушки, ложки, все, что сделано из дерева.

Следующий цикл мероприятий «В гости просим» – дети познают такие качества, как гостеприимность и хлебосољство; знакомим сервировкой стола, рассказываем и угощаем национальными блюдами, обязательно знакомим этикетом поведения за столом, ведь первым всегда садился за стол отец. В рамках досугового мероприятия вместе с родителями воспитанников организовали «Праздник чая».



Следующее мероприятие – из цикла «Народные игры» – детей знакомим о разнообразии народных игр, которые отражают культуру и самобытность народов. Педагогами собрана картотека старинных игр народов Поволжья и атрибуты к играм.

В рамках мероприятия из цикла «Народный костюм» – дети узнают об особенностях национальной одежды, учатся выделять общие черты и различия в них. Мы провели цикл занятий по вышивкам русского, татарского, чувашского и мордовского народов. Знакомясь с различными видами вышивки, дети узнают об увлекательности этого ремесла, с помощью схем вышивок учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Наш мини-музей функционирует уже несколько лет. Но в этом году на базе музея начало действовать детское объединение «Юный экскурсовод».

В связи с этим вся экспозиция музея разделена на 2 части:

- первая часть – постоянная – расположена в группе, каждый год она пополняется новыми старинными экспонатами.
- вторая часть – передвижная, например «мини изба», сундук и другие экспозиции.

Организацией данных выставок занимаются воспитанники, посещающие наше объединение. К каждой выставке собираем экспонаты, оформляем экспозицию, оформляем рекламу для посетителей.

Юные экскурсоводы определили правила поведения в мини-музее:

- экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками;
- экспонаты нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно;
- экспонаты нельзя ломать и забирать домой;

- можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории;
- приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами вместе с родителями.

Сейчас нами ведется работа по составлению картотеки экспонатов мини –музея.

Тема толерантности в художественной литературе.

*Суркова Елена Валентиновна, ведущий
библиотекарь
ОДБ №11 МБУК ЦБС*

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди».

Бернард Шоу.

Слово «толерантность» - медицинский термин – впервые ввел в употребление английский иммунолог Питер Брайан Медавар в 1952 году. Понятие обозначало степень восприимчивости человеческого организма к пересаженным органам, принятие чужеродных трансплантатов и способность организма не образовывать антитела, которые могли бы помешать срастанию пересаженного органа с организмом.

На разных языках слово «толерантность» имеет различные смысловые оттенки, в большинстве связанные с мирным сосуществованием и развитием общественных отношений:

- во французском языке – отношение при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;
- в английском языке – готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь;
- в арабском – мягкость, сострадание;
- в персидском – готовность к примирению;
- в китайском языке быть толерантным значит проявлять великодушие в отношении других.

В современном мире стоит очень острая проблема нетерпимости людей друг к другу. Из-за неприятия чужой культуры, мыслей, образа жизни люди осуждают, ссорятся, воюют, пытаются навязать свою «правильную» точку зрения и образ жизни. И из всего этого вытекают очень серьезные вопросы «А что нужно сделать, чтобы люди перестали осуждать тех, кто от них принципиально отличается? Как людей заставить жить в мире и согласии?»

Чтобы понять всю глубину этой проблемы, лучше прибегнуть к литературным аргументам. В рассказах, романах и повестях описаны разные жизненные ситуации, где на примерах главных героев можно увидеть, чем является толерантность в реальной жизни.



Приставкин Анатолий Игнатьевич
(17.10.1931 – 11.07.2008)

Однажды во время разбора одного из текстов Анатолий Приставкин произнес: «Вообще-то в литературе меня по большому счету интересует одно: судьба человека».

«Ночевала тучка золотая» (1981 год)

Книга очень тяжелая, она о беспризорниках, голоде, непримиримой вражде между народами. Грустно от того, что проблема межнациональной розни остра до сих пор, что слова героини повести "Нет плохих народов, есть плохие люди" - непонятны очень большому количеству людей.

На ужасных примерах показывает, что случается, когда в мире нет терпимости и принятия других народностей и национальностей. И как часто от необдуманных решений взрослых страдают именно дети. И в этом произведении между строк мелькает постоянно мысль о том, как важно, чтобы люди жили в мире, принимали другую национальность, и не пытались уничтожить друг друга.

Яковлев Юрий Яковлевич
(26.06.1922 – 29.12.1995)

В конце своей жизни он написал совершенно новое для себя произведение: «Мистерия. Страсти по четырем девочкам» посвящена Тане Савичевой, Анне Франк, Сасаки Садако и Саманте Смит. «Есть жизни, – писал Юрий Яковлев, – похожие на коптилки: они долго теплятся, дают мало света и наполняют округу дымом и копотью. Но есть жизни – звезды, которые вспыхивают ненадолго, но своим горением делают мир удивительным».

«Саманта» (1987 год)

Книга посвящена памяти американской девочки Саманты Смит. Трагическая судьба Саманты —

маленького стойкого борца против войны — еще раз напоминает, как важно сохранить мир для подрастающих поколений. Дети есть дети, на каком бы континенте они не жили? На каком бы языке не говорили? Какого цвета кожи они не были? Они всегда находят язык дружбы.

Юмото Кадзуми

1 января 1959 год, Токио

Очень часто в романах Юмото фундаментальную роль играют пожилые люди: "Я считаю, что существуют такие особые отношения с подрастающим поколением, которые могут сложиться только со взрослыми, которые при этом не являются родителями; и такие отношения имеют очень сильное влияние на ребенка в определенной стадии его жизни и взросления".

«Друзья» (1992 год)

Действие происходит летом во время школьных каникул. Всего три месяца, но таких насыщенных. Три друга, мальчишки по двенадцать лет впервые столкнулись со смертью. У Ясимото умерла бабушка. Появилось множество вопросов, связанных со смертью, похоронами, почему люди так боятся смерти. И возникла идея следить за одиноким очень пожилым дедушкой, который по их прикидкам, должен был умереть, чуть ли не в ближайшее время. В результате, ситуация повернулась совершенно неожиданной стороной и зарождающаяся дружба превращается в фейерверк эмоций, добрых поступков, неожиданных открытий, ответов на многие вопросы. Пронзительная и трогательная история, которая поможет подросткам взглянуть на мир стариков другими глазами.

Линде Юлия

11.10.1982

Все жалуются на нечитающее поколение, а Юлия Линде пишет для него роман, не уступающий по толщине

«Войне и миру». Большинство приемных родителей хотят взять «ребенка славянской внешности без особых проблем со здоровьем», а она усыновляет «нерусских» и детей.

«Литеродура» (2018 год)

«Литеродура» прежде всего о том, что ни одна война не проходит бесследно. Она катком прокатывает по ее участникам и очевидцам событий. А иногда еще и по судьбам тех, кто родился намного позже, но не может не думать о ней. Женя Щетинина – современная девчонка-подросток. Ее назвали в честь отца, который за месяц до ее рождения погиб в Чечне. Женя никогда его не видела, но не может не думать о нем. Она мечтает написать поэму о своем отце – обычном герое, который был одним из многих. Женя не хочет идти на поводу у толпы, выбирая собственный, пусть и достаточно сложный путь. Сейчас, когда в нашем обществе разучились дискутировать, спорить, а могут только оскорблять, наезжать, высмеивать – думаю, книга весьма своевременна. Она заставляет задуматься о том, что за каждым абстрактным оскорблением – стоят конкретные люди со своими проблемами, со своей болью, и каждое подобное оскорбление они пропускают через свое сердце. Если бы все об этом помнили, может и уровень агрессии давно снизился бы.



Управление культуры и организации досуга населения
администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение культуры

Сборник материалов
семинара - практикума
«Толерантность: от теории к практике».

Составитель: Юрлова О.Г.

Модельная библиотека №17 «Содружество»
МБУК ЦБС
г. Ульяновск, ул. В.Полевая, 15А
тел.: 31-00-17
www.mukcbs.org
www.vk.com/cbs17